

CIA NOSSA SENHORA DO TEATRO CONTEMPORÂNEO
apresenta:

MUKONDO

APRESENTAÇÃO

A Isidoro Diniz Produções busca desenvolver no Paraná trabalhos de pesquisas com qualidade e apresentar um teatro de alto nível em todos os aspectos de uma produção, objetivando estimular a criatividade do público que pretende atingir.

O projeto MUKONDO será desenvolvido por meio da Cia. Nossa Senhora do Teatro Contemporâneo, criada em 1999, com o foco, essencialmente, em trabalhos pesquisa de linguagens por uma via alternativa à do teatro naturalista.

A escolha do texto é fundamental para concretizar um bom trabalho. Dá-se preferência às obras literárias, que exigem qualidade de elenco, de técnicos e de outros profissionais, garantindo o sucesso do trabalho.

O que caracteriza as boas produções é desenvolver um trabalho de qualidade se propondo à inovação de linguagens e incentivando o crescimento artístico e intelectual das Artes Cênicas, tendo como meta principal promover e divulgar o teatro dentro de um melhor estilo.

Ao escolher o livro "Terra das Palavras", uma antologia de contos de autores afrodescendentes, para inspirar nosso espetáculo, focamos no conteúdo literário e na necessidade de difundir a literatura afro-brasileira.

Segundo a organizadora desta edição, Fernanda Felisberto, "a nossa literatura afro-brasileira ainda ocupa um lugar periférico no debate sobre as relações raciais, já que boa parte das publicações sobre este tema é de estudos históricos e antropológicos. Os autores (as) que participam desta edição, cada um a sua maneira, tem uma sólida experiência com o universo literário, seja no espaço acadêmico ou em suas produções independentes".

O projeto "Mukondo" vai apresentar histórias do cotidiano de pessoas comuns, com diferentes crenças e em diferentes situações, porém, todas essas histórias possuem um fator comum: elas trazem para o centro da cena ficcional aqueles que a sociedade quer "invisibilizar".

Nesse sentido, esta montagem vem contribuir com a sociedade brasileira de maneira reflexiva a respeito das memórias dos nossos antepassados negros e indígenas e os valores culturais profundos e complexos dessas culturas que foram "perdidos", no processo histórico da cultura nacional, auxiliando na reconstrução da nossa identidade.

NOSSOS OBJETIVOS

- Montar uma peça de teatro baseada no livro Terra das Palavras.
- Difundir a literatura afro-brasileira;
- Provocar o reconhecimento da identidade cultural através do teatro;
- Criar o hábito da freqüência ao teatro, formando platéias;
- Divulgar o teatro como forma coletiva de atuação na sociedade;
- Colaborar para integração sócio cultural da população por meio do teatro, respeitando a sua cidadania;
- Ilustrar histórias e causos da literatura afro-brasileira, tornando possível a aproximação da sociedade em geral com a cultura negra;
- Discutir a influência de elementos políticos e sociais na nossa visão sobre os costumes e a forma de vida da cultura negra;
- Promover, paralelamente às apresentações do espetáculo, workshops sobre a cultura negra e a literatura afro-brasileira nos dias atuais;
- Apresentar um trabalho teatral de excelência artística, com uma equipe de profissionais altamente qualificada e experiente.

JUSTIFICATIVA

Mukondo faz parte da programação dos 30 anos de carreira do artista e produtor cultural Isidoro Diniz, que fundou em 1986 a Isidoro Diniz Produções, realizadora deste projeto, e construiu sua carreira sob a marca do talento, dedicação à arte e das experimentações em diversos campos da expressão artística.

Foram mais de 40 produções infantis e adultas, de autores como Chico Buarque, Luis Fernando Veríssimo, Maria Clara Machado, Plínio Marcos, Fernando Arrabal, Alexandre Dumas, Oscar Wilde, Lewis Carol, Samuel Becket, Jean Genet, entre outros.

Últimas produções:

2009/2010 – MUKONDO

Direção Octávio Camargo

2009/2010 – PESSOALMENTE FERNANDO

(Amor de Pessoa)

Da Obra de Fernando Pessoa

Direção de Aldice Lopes

2008 – A BICICLETA DO CONDENADO

Da obra de Fernando Arrabal
Direção de Maurício Vogue

2007 – ORAÇÃO

Da obra de Fernando Arrabal
Direção de Maurício Vogue

2006 – HUMOR COM SABOR PICANTE

Textos de Alcione Araújo, Fernando Bochard e elenco
Direção de Maurício Vogue

2006 – FANDO E LIS

Da obra de Fernando Arrabal
Direção de Maurício Vogue

2005 – O MARIDO CONFUNDIDO

Da obra de Molière
Direção de Nei Mendes

2005 – ÓPERA POP NEGRA

Roteiro de Ivo Lessa, Jayro de Jesus, Kátia Drumond
Direção Isidoro Diniz

Demais trabalhos: www.isidorodiniz.com.br

Premiações:

- **30 TROFÉUS GRALHA AZUL** (envolvendo melhor cenografia, melhores atores e atrizes, maquiagem, composição, direção de arte, iluminação, figurino, adereços e melhor espetáculo)

- **PRÊMIO ESPECIAL GRALHA AZUL 2007** – Isidoro Diniz - pela relevante contribuição como artista e produtor, bem como pelo inestimável trabalho em defesa dos legítimos interesses da classe teatral do Paraná.

- **PRÊMIO DA ASSOCIAÇÃO DOS CRÍTICOS DE ARTES DE SÃO PAULO - (APCA)** pelo espetáculo "*Alice no país das Maravilhas*" (1990)

1996 – MELHORES DO ANO: Do Jornal Diário Popular a Personalidades e Empresas que se destacaram no ano.

FICHA TÉCNICA MUKONDO

Isidoro Diniz

Projeto de Montagem, Direção Produção e Pesquisa

Octávio Camargo

Direção

Kátia Drumond

Assistente de Direção, Pesquisa e Preparação corporal

Rafael Camargo

Dramaturgia (roteiro)

Regina Vogue

Direção Executiva e Captação de Recursos

Áldice Lopes

Direção de Arte

(figurino, cenário e adereços)

Ricardo Verocai

Direção Musical e Designer Gráfico
(trilha sonora, sonoplastia e execução)

Waldo Leon

Iluminação e execução

Alessandro Reis

Assessoria de Imprensa

Ericson Gaio

Coordenação e Contabilidade

Ketrin Mascarello e Aroldo G. Balbino

Elaboração do Projeto

Francisca Rodrigues

Secretária Teatral

Angélica Machado

Camareira

Valdinei Machado

Cenotécnico

Toni Carlos

Contra-regra

Elenco:

Simone Magalhães

Cássia Damasceno

Cássia Gomes

Adriano Carvalhaes

Marcel Szymanski

CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

Paralelos ao espetáculo serão realizados: workshop, palestras (para o público em geral) durante a temporada com a participação de pessoas envolvidas com o tema, a serem definidas:

- 1º - WORKSHOP/OFICINA:

- Oficina corporal e vocal para uma instituição (a ser definida) que atua na área cultural e social, com ações afirmativas.

Ministrante: Kátia Drumond

Contato: katiadrumond.muv@gmail.com

- 2º PALESTRAS (BATE-PAPO): "Multiculturalismo, Pluralismo e Diversidade"

Palestrantes:

- **Teatro e Dança:** "A Visibilidade do Artista Negro em Cena";
Iléa Ferraz

- **Música:** "A Identidade de Raízes Africanas e Indígenas na Música";
Lupper

- **Literatura:** "Raízes Africanas na Literatura"
Fernanda Felisberto

- **Religião:** "Religiosidade de Raízes Afro-indígenas";
Glauco Souza Lobo

- **Políticas Públicas:** "Políticas Públicas, Ações Afirmativas e Movimentos Sociais" – Drª Dora Lúcia Bertúlio

- **Educação:** Tema 01 - "A Lei 11.645/08: Cultura de Raízes Africanas e Indígenas";
Tema 02 – "Cotas Sociais, Raciais e Reserva de Vagas para Indígenas"
Wanirley Pedroso Guelfi

TEMPORADA: 05 DE SETEMBRO A 11 DE OUTUBRO, DE TERÇA A DOMINGO, ÀS 21HS.

**Local: TEUNE - Teatro Experimental da Universidade Federal do Paraná (Prédio Histórico da Praça Santos Andrade, 3º andar).
Entrada franca para todos.**

PLANO DE DIVULGAÇÃO

- Serão contratados um jornalista e um fotógrafo que, juntos, serão responsáveis pela elaboração de material jornalístico e publicitário a serem distribuídos a todos os veículos de comunicação (mídia espontânea): jornais, revista, programas de TV, rádios e sites relacionados.

- Serão confeccionados 500 cartazes, 5 mil programas, 6 banners e 15 mil panfletos, que serão distribuídos aleatoriamente em faculdades, escolas, bares e pontos de encontro.

- Será destinado um valor específico para a compra de espaços publicitários em jornais, TV, rádios e na Internet.

PÚBLICO ALVO

O espetáculo é direcionado ao um publico em geral: estudantes, educadores, ativistas de movimentos sociais, formadores de opinião entre outros.